

DOSSIER DE PRESSE



STABAT MATER DE DVORÀK A PARIS !

Par l' **ACADÉMIE** DE MUSIQUE – 300 interprètes
Direction Jean-Philippe Sarcos

Le *Stabat Mater* de Dvoràk, oeuvre monumentale pleine d'espérance et d'émotion, exprime, comme jamais auparavant, des déferlements de sentiments profonds, doux et puissants.

Créée en 1880 à Prague, cette oeuvre connaît immédiatement un succès mondial, et l'Europe et l'Amérique se disputent le futur compositeur de la *Symphonie du Nouveau Monde*.

Les 300 chanteurs et instrumentistes de l'Académie de Musique interpréteront cette oeuvre grandiose en compagnie de 4 solistes de renom, sous la direction de Jean-Philippe Sarcos. Ils rendront ainsi au *Stabat Mater* toute la gloire et la solennité voulues par Dvoràk.

Stabat Mater de Dvoràk à Paris

12 décembre 2008 à 21h – église de la Madeleine

16 décembre 2008 à 16h – église de la Trinité

Catherine Manandaza, soprano

Marina Zviadadzé, mezzo

Jean-Noël Briend, ténor

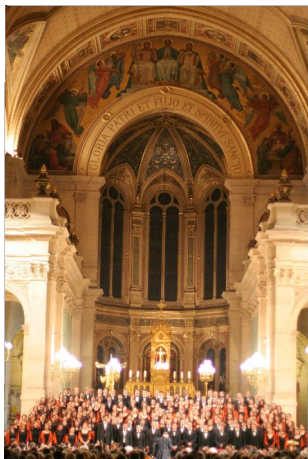
Bertrand Grunenwald, basse

Direction musicale : Jean-Philippe Sarcos

Réservation des places : 01 45 20 82 56 - www.academie-de-musique.com • Fnac : 0 892 683 622 / • Ticketnet : 0 892 390 100 / www.ticketnet.fr • Magasins Fnac, Virgin, Carrefour, Auchan, Leclerc, Géant et autres points de vente habituels • prix des places : de 11 à 41 € • gratuit pour les moins de 12 ans • réductions étudiants, moins de 26 ans et chômeurs

contact presse : Elise Vidal - 01 45 20 82 56

Un pari innovant



- combler une lacune de l'enseignement musical français en milieu étudiant : nous cherchons à rejoindre le niveau exceptionnel des ensembles musicaux présents dans les universités anglo-saxonnes.
- créer une nouvelle génération de mécènes pour la musique. Nous sensibilisons les décideurs de demain nos chanteurs et musiciens sont étudiants en économie, sciences, lettres, etc. Ainsi, nous formons et rendons passionnés de musique des personnes qui constitueront un public fidèle des concerts et qui, au cours de leur carrière professionnelle, seront en position de soutenir la culture par le mécénat.
- ouvrir les jeunes de tous milieux au répertoire classique : nos chanteurs sont parfois débutants en musique. Ils parviennent, à force d'efforts, à participer à nos concerts, y compris dans les grandes salles. Ainsi, les jeunes accèdent avec enthousiasme et ambition à la culture classique, aujourd'hui difficilement accessible.
- dispenser à des étudiants une solide formation musicale, créant ainsi un lien rare et privilégié entre monde de l'art et monde de l'entreprise.

Nos succès



- 2005 : Film *Carmina Burana dans la ville* sélectionné au Festival International de Programmes Audiovisuels (diffusion sur TV5 Monde, France 3, BBC, etc.)
- 2006 - *Requiem* de Mozart : plus de 6000 spectateurs
- 2007 - *Requiem* de Verdi : plus de 5000 spectateurs
- John Nelson, directeur musical de l'Ensemble orchestral de Paris : « les instrumentistes et chanteurs font preuve d'un engagement exceptionnel et par-dessus tout, rendent la musique vivante et transmettent une intense émotion. »

Nos ambitions



- ◆ ouvrir l'interprétation du grand répertoire classique aux débutants et confirmés.
- ◆ donner à chacun la chance de progresser dans sa technique musicale et d'accéder à des œuvres de haut niveau.
- ◆ créer à travers la musique un lieu de partage d'expérience et d'épanouissement humain et culturel.
- ◆ réaliser des concerts de très grande qualité.

Nos forces



- ★ diversité et jeunesse du recrutement : l'Académie favorise les rencontres entre étudiants issus des mondes scientifique, économique, littéraire et artistique. Elle rassemble chaque année des jeunes de plus de 30 nationalités différentes.
- ★ projet pédagogique : l'Académie fait progresser ses membres en les encadrant par une équipe stable et motivée de musiciens professionnels confirmés (directeur musical, chefs assistants, violon solo et violoncelle solo, pianistes accompagnateurs...), réussissant le rare mélange entre artistes professionnels et non professionnels.
- ★ qualité, originalité et unité musicale : en faisant le choix unique de réunir sous la même baguette le chœur et l'orchestre, l'Académie réussit à atteindre un niveau artistique reconnu. L'originalité musicale consiste à rechercher une interprétation respectant le style de l'époque et l'esprit du compositeur.
- ★ dynamisme associatif : la gestion et l'animation de l'Académie est confiée à une équipe dynamique, efficace et ouverte à tous ceux qui souhaitent y participer, sachant susciter et accompagner de nouvelles initiatives.





Depuis 12 ans, l'Académie de Musique consacre tous ses efforts à développer le goût et la pratique de la musique classique auprès des jeunes de 16 à 30 ans. L'exigence et l'approche originale proposées par l'Académie répondent à une véritable attente de cette tranche d'âge, et l'on dénombre plus de 300 inscrits cette année.

La formation dispensée par l'Académie aboutit chaque année à la création de plusieurs séries de concerts réputés pour leur qualité musicale, leur diversité et leur originalité, et suivis par un public toujours plus nombreux. Lors de la saison dernière, l'Académie a accueilli à Paris plus de 6 000 spectateurs, dont de très nombreux jeunes qui assistent pour la première fois de leur vie à un concert et y prennent goût.

Le chœur symphonique



Le chœur symphonique de l'Académie de Musique accueille et fait progresser des étudiants de tout niveau musical, y compris des débutants. Avec l'orchestre symphonique, il interprète les pages du grand répertoire comme le *Requiem* de Mozart, le *Messie* de Haendel, *Carmina Burana* de Carl Orff, le *Requiem* de Verdi mais aussi d'autres œuvres à grand effectif, comme *Le Déluge* et *La Terre Promise* de Saint-Saëns et des créations contemporaines.

Chaque répétition débute par un travail de technique vocale et l'acquisition de bases techniques précises, indispensables pour aborder plus facilement les grandes œuvres avec orchestre. Elle se poursuit par un travail en pupitre mené par Jean-Philippe Sarcos et ses chefs assistants. Ceci permet de préparer en petit effectif le travail d'interprétation et de ciseler précisément le phrasé. Enfin, l'ensemble accompagné par un pianiste professionnel se réunit en tutti pour la mise en place et le travail d'interprétation.

Chaque année, le chœur symphonique et l'orchestre donnent 2 à 3 séries de concerts à Paris dans les grandes églises (La Madeleine, La Trinité, etc.) et dans les salles de spectacle les plus prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées, Cirque d'Hiver, etc.).



L'orchestre



Il se compose de plusieurs dizaines d'instrumentistes de niveau 3^e cycle de conservatoire ou équivalent. Il permet à des jeunes de bon niveau, désireux de continuer la musique de façon exigeante mais sans en faire leur métier, de pratiquer leur instrument au sein d'un ensemble de qualité et dans une ambiance chaleureuse et amicale.

Pour plus de plaisir musical, les répétitions sont encadrées par des musiciens professionnels membres de grands orchestres parisiens (violon solo, violoncelle solo, chefs de pupitre, chefs d'orchestre). Ils dispensent des conseils personnalisés aux étudiants et par leur expérience, leur permettent de réaliser des interprétations de qualité et d'accomplir des progrès durables.

Le directeur musical



Jean-Philippe Sarcos, formé au Conservatoire de Paris, a travaillé auprès de grands chefs, tels Georges Prêtre, Pierre Dervaux et William Christie. Habitué des scènes parisiennes, il a dirigé la création française de *l'Ode au Couronnement* d'Elgar à la salle Pleyel. En fondant l'Académie de Musique, il a souhaité combler une lacune de l'enseignement et donner aux jeunes la chance de découvrir et de pratiquer la musique classique de façon rigoureuse et exigeante dans une ambiance décontractée. Il œuvre aussi à combler le fossé qui existe entre musiciens professionnels et amateurs en les faisant travailler ensemble, afin que la musique ne soit plus seulement l'affaire d'une élite.