

saison 07/08



ACADÉMIE DE MUSIQUE

Direction Jean-Philippe Sarcos

300 jeunes interprètes
pour donner vie à la musique



l'Académie de Musique

300 jeunes

étudiants et professionnels issus de 30 nationalités

1 équipe

pédagogique et artistique professionnelle

2 ensembles

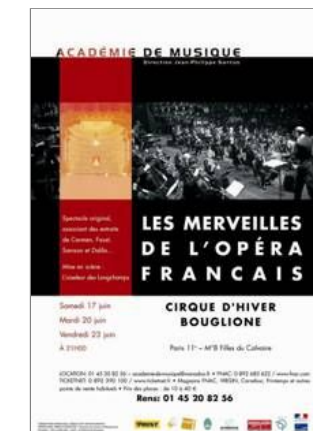
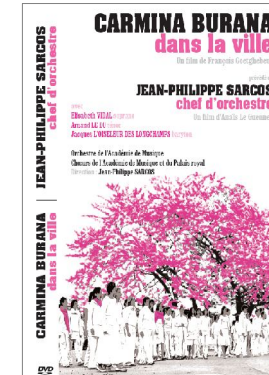
musicaux différents adaptés à différents niveaux

4 séries

de concerts pour la saison 2007-2008



**Création d'un
film diffusé sur
France 3 / France 5 / BBC 4 / Mezzo**





notre
projet
pour l'Académie

créer

à travers la musique un lieu de partage d'expérience et d'épanouissement humain et culturel

ouvrir

l'interprétation du grand répertoire classique aux débutants et aux confirmés

donner

la chance de progresser dans sa technique musicale et d'accéder à des œuvres de haut niveau

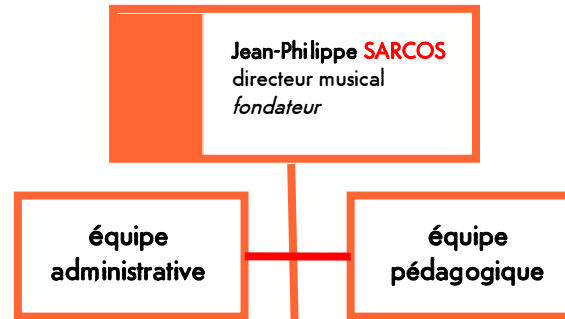
réaliser

des concerts de très grande qualité





organisation de l'Académie



- 300 jeunes interprètes amateurs
- 30 nationalités
- répertoire varié / création d'œuvres

orchestre
symphonique

*niveau fin III^e cycle de
conservatoire*

2 à 4 séries
de concerts / an

chœur
symphonique

tous niveaux

2 à 4 séries
de concerts / an

chœur de
chambre

niveau intermédiaire

2 à 4 séries
de concerts / an



1 an de formation au sein du chœur symphonique

250 chanteurs encadrés par :

- 1 directeur musical
- 3 chefs de chœur assistants
- 1 pianiste chef de chant

audition individuelle
de contrôle pour
chaque nouvel étudiant

- détermination du registre
- évaluation du niveau
- établissement d'un programme de travail personnalisé
- conseils personnalisés
- orientation vers un professeur de chant et de solfège

suivi
individuel

6 week-end
de formation

48 séances de formation
hebdomadaire ou
bi-hebdomadaires
de 3 heures

travail solfégique, d'interprétation, de style, de technique vocale

travail d'ensemble et en petits groupes

contrôle des
professeurs de chant
et de solfège

6 à 9 concerts

aboutissements de la formation annuelle



50 instrumentistes encadrés par :

- 1 directeur musical
- 1 chef d'orchestre assistant
- 1 violon solo
- 1 violoncelle solo

1 an de formation au sein de l'orchestre symphonique

audition individuelle de contrôle pour chaque nouvel étudiant

- évaluation du niveau
- attribution d'un poste
- orientation vers un professeur
- suivi hebdomadaire du travail

suivi individuel

6 week-end de formation

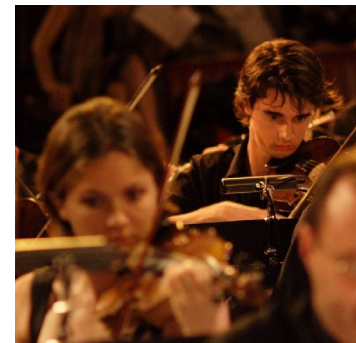
48 séances de formation hebdomadaire ou bi-hebdomadaires de 3 heures

travail technique, solfégique, d'interprétation, de style

travail d'ensemble et en petits groupes

6 à 9 concerts

aboutissements de la formation annuelle





**nos
atouts**

grâce à l'Académie, nous œuvrons à :
**la diversification de la formation et à l'ouverture culturelle
des jeunes**

nous dispensons à des étudiants et à de jeunes actifs un complément de formation musicale, créant ainsi un lien privilégié entre art et monde de l'entreprise.

**combler une lacune de l'enseignement musical français en
milieu étudiant**

nous cherchons par la qualité de notre formation à rejoindre le niveau des innombrables ensembles musicaux exceptionnels présents dans les universités anglo-saxonnes.

la sensibilisation des décideurs de demain à la musique

nous formons et rendons passionnés de musique des personnes qui constitueront un public fidèle des concerts et opéras et qui, au cours de leur carrière professionnelle, seront en position de soutenir la culture par le mécénat.



notre saison 2007/2008

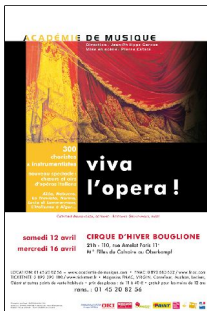
ACADÉMIE DE MUSIQUE
Direction Jean-Philippe Sarcos



9, 14 et 15 novembre 07
La mort vue par Bach et Fauré
Motets de la famille Bach et *Requiem* de Fauré
sur instruments anciens
Improvisations dans le style de Bach
La Trinité et la Madeleine



14, 16 et 19 décembre 07
Oratorio de Noël de Saint-Saëns et création de nouvelles orchestrations
La Trinité, la Madeleine et Sainte-Clotilde



12 et 16 avril 08
création d'un spectacle sur l'opéra italien - mise en scène Pierre Catala
Cirque d'Hiver-Bouglione



vendredi
6 juin 2008
20h
**concert
au conservatoire
"à l'ancienne !"**
ensemble vocal
orchestre
de l'ensemble Le Palais royal
de l'Académie de Musique
direction
Thibault Perrine
Léo Warynski

6 juin 08
**Pathétique de Tchaïkovski et
ouverture de la Force du destin
de Verdi**
concert confié à un jeune chef, Thibault Perrine
Auditorium du C.N.R. de Paris



ce qu'il en a dit...



John Nelson

Directeur Musical
de l'Ensemble Orchestral de Paris



*I have had the pleasure of attending **two exceptional concerts conducted by Jean-Philippe Sarcos**, one of the Verdi Requiem with L'Academie de Musique and the other of Vivaldi and Handel with Le Palais royal. **Both concerts were impressive in that musicians and singers showed an involvement (engagement) that was exceptional** and they delivered the music with convincing style, with the **highest musical standards** and best of all, with lively and full hearted communication. **CHAPEAU!***





nous contacter

Académie de Musique

**Charlotte Mercier
Elise Vidal**

**3, rue Vineuse 75116 Paris
01 45 20 82 56 (tél) - 01 45 20 14 02 (fax)
contact@academie-de-musique.com**